عناصر الإجابة (الموضوع الأوّل)	العلامة مجزّأة	العلامة مجموعة
إجابة الموضوع الأوّل: **أوّلا- البناء الفكريّ: (12 نقطة)** **1)** اِستهلّ الشّاعر قصيدته بعهدٍ قطعه على نفسه، تمثّل في التزامه (إلزام نفسه) بالتحرّر وأن يجعل شعره أبَد الدّهر رسالة هادفة. **والمبادئ المثلى** لتحقيق ذلك: - أن يضع الحقّ نصب مقاصده، ويجهر به. - أن يجرّد شعره من الرّياء. - أن يرفع الشّعر إلى المعاني النّبيلة السّامية. **ملاحظة: يكتفي المترشّح بذكر مبدأين اثنين.**	01 2×01	03
2) دعا الشّاعر إلى التّحلّي بالقيم السّامية، أهمّها: - قول الحقيقة وعدم تزييفها. - الدّعوة إلى حرّيّة الفكر في المجتمع. - الدّعوة إلى تحرير الأوطان من التّبعيّة. - توظيف الشّعر للدّفاع عن الحريّات الأساسيّة للفرد. - توظيف الشّعر للدّفاع عن قضايا الأمّة. **الأهمية في بناء الفرد**: التّحلّي بالصّدق وقوة الشخصيّة والتمكن من الإنتاج وحفظ كرامة الفرد. **الأهميّة في بناء المجتمع**: الحرية الفكرية تتيح الاستقلال السياسيّ والتّحرّر من التّبعية وهي أساس نهضة المجتمع. **ملاحظة: يكتفي المترشّح بذكر قيمتين ويبيّن أهمية كل قيمة.**	2×01 2×01	04
3) يمجّد الشّاعر في الأبيات الثّلاثة الأخيرة: **الحرّيّة**. التّمثيل: -«**إنّي اتّخذتك قِبْلَةً**»: فالشّاعر يعظّم الحرّيّة ويقدّسها إلى درجة جعلها قِبْلَةً يهتدي إليها، ويؤكّد أنّها من ثوابت الأمم. - «**وإن كنت في ليل جعلتك لي بدرا**»: فالشّاعر يتّخذ من الحرّيّة مِعْلَمًا يهتدي به في الظّروف الحالكة. **ملاحظة: يُقبل كلّ تمثيل صحيح من عبارات الأبيات الثّلاثة الأخيرة.**	01 2×01	03
4) العاطفتان المتباينتان هما: - في البيت السّادس **عاطفة حبّ**: وتتمثل في تبجيل الشّاعر لكل حُرّ. - في البيت السّابع **عاطفة كره**: وتتمثل في الاستياء من كلّ فكر مقلّد أسير.	01 01	02

عناصر الإجابة (الموضوع الأوّل)	العلامة مجزّأة	العلامة مجموعة
ثانيا- البناء اللّغويّ: (08 نقاط)		
1) وظّف الشّاعر ضمير المخاطب في البيتين الأخيرين من القصيدة، وهو الضّمير المتّصل الدّالّ على المفرد المؤنث المخاطب: (الكاف في "تخذتكِ" و"جعلتكِ" و"عليكِ").	3×0.5	01.5
- **عائده**: الحرّيّة.		
- **فائدته**: الاختصار بتجنّب تكرار كلمة الحريّة، وربط الجُمَل عن طريق الإحالة القبليّة. (تحقيق الاتّساق والانسجام).		
2) الإعراب:		
أ- **إعراب المفردات:**		
أسيرًا: حالٌ منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على الآخر.	0.5	
إذا: ظرف لما يستقبل من الزمان يتضمّن معنى الشّرط، مبني في محلّ نصب، وهو مضاف.	2×0.5	
ب- **إعراب الجمل**:		02.5
(لن تستقلّ سياسة): جملة فعليّة في محلّ رفع خبر للمبتدأ.	0.5	
(تخذتك مؤنسًا): جملة جواب الشّرط غير الجازم، لا محلّ لها من الإعراب.	0.5	
3) الأسلوب البلاغيّ الوارد في البيت الرّابع: **"هل الكفر..."**.		
نوعه: أسلوب إنشائيّ طلبيّ بصيغة الاستفهام.	3×0.5	01.5
غرضه: النّفي الذي أفاد مع الاستثناء حَصْر الكفر في ستر الحقّ الظّاهر. (التّقدير: ليس الكفر إلّا ...)		
4) الصّورتان البيانيّتان:		
- **(فلم أكسه إلّا معانيه الغرّا)**: استعارة مكنيّة.	0.25	
حيث ذكر المشبّه: الشّعر، ودلّ عليه بالضّمير المتّصل بالفعل **"ـهُ"**	0.5	
وحذف المشبّه به: الإنسان.		
ودلّ عليه بقرينة: الكساء.		
بلاغتها: تشخيص المعنويّ المتمثل في: توشيح القصائد بالمعاني السّامية في صورة محسوسة تتمثّل في أخذ الإنسان لزينته باللّباس الجميل.	0.5	02.5
- **(موطنه قبرا)**: تشبيه بليغ.	0.25	
حيث اكتفى الشّاعر بذكر طرفي التّشبيه دون الأداة ووجه الشّبه.	0.5	
بلاغتها: الإيجاز والمبالغة بادّعاء التطابق بين المشبّه (الموطن) والمشبّه به (القبر).	0.5	

عناصر الإجابة (الموضوع الثّاني)	العلامة مجزأة	العلامة مجموعة
إجابة الموضوع الثّاني:		
أوّلا- البناء الفكريّ: (12 نقطة)		
1) سبب اختلاف الأجيال في أحوالهم هو اختلافهم في طرائق تحصيل عيشهم.	**01**	
والصّفة المشتركة بينهم هي: اعتمادهم على التّعاون والاهتمام بما هو ضروريّ قبل الكماليّ.	**01**	**03**
التّوضيح: فقد مارسوا الفلاحة وتربية الحيوان حال فقرهم (وهم بدو)، وبعد غناهم (حين صاروا حضرًا) امتهنوا الصّناعة والتّجارة.	**01**	
2) يقصد الكاتب بقوله: (وتعاونوا في الزّائد على الضّرورة) "وتعاونوا في الحاجيات والكماليّات".	**0.75**	
وشرْحُ ذلك: أنّ البدو بعد بلوغهم الزّيادة في معاشهم وحياتهم فوق ما هو ضروريّ، يميلون إلى دعم بعضهم البعض إلى حدّ التّفنن في العمران ومظاهر الحياة الحضارية فيصيرون من الحَضَر.	**0.75**	**03**
رأي المترشّح: يُقبَلُ رأيُ المترشّح إذا كان مُعَلَّلاً ومرتبطًا بالواقع المَعيش.	**2×0.75**	
3) المنهجية: **التّفصيل بعد الإجمال.**	**01**	
الشّرح والتّمثيل: ومعنى ذلك الانطلاق من تلقين حُكم مُجمَل مفاده "**اختلاف الأجيال في أحوالهم**"، ثم بسط هذا الحكم عن طريق **التّفصيل** مثل: "فمنهم ... ومنهم..."، **والتّعليل** مثل: "لأنّه متّسع ..." و"لأنّ أحوالهم زائدة على الضروريّ..."، **والشّرح** مثل: "ومعناه الحاضرون..."، **والتّوكيد** مثل: "إنما هو بالمقدار الذي يحفظ الحياة..." وغيرها...	**2×01**	**03**
4) ينتمي النّصّ إلى: **فن النّثر العلميّ المتأدّب.**	**01**	
تعريفه: هو فنٌّ نثريٌّ يعتمد على تسجيل حقائق العلوم بأسلوب مباشر لإيصال معلومات إلى القارئ بطريقة أدبية.	**01**	
الخاصيتان مع التّمثيل:		**03**
– توظيف المصطلحات العلميّة المناسبة للموضوع مثل: (الضّروري، الحاجيّ، الكماليّ، القوّة، الفعل، طبيعيّة...).		
– اعتماد الأسلوب المباشر الذي يخلو من الخيال.	**2×0.5**	
– تحرّي الموضوعيّة في الطّرح (الخلوّ من العواطف والذّاتيّة).		
– التّلقين وفق منهجية الإجمال ثم التفصيل.		
ملاحظة: يكتفي المترشّح بذكر خاصّيتين اثنتين مع التّمثيل.		

عناصر الإجابة (الموضوع الثّاني)	العلامة مجزأة	العلامة مجموعة
ثانيًا- البناء اللّغوي: (08 نقاط)		
1) تصنيف الألفاظ في حقلين وتسميتهما:		
حقل "البَدو": الفَلْح – الضّرورة – المزارع حقل "الحضَر": القُصور – الرّفَه – التّجارة	2×0.5 2×0.5	02
2) العلاقة بين عبارة (اِعلَمْ أنّ...) في بداية النّصّ وعبارة (فقد تبيّنَ أنّ...) في نهايته: تمثّلَت في: ـ تلقين الحكم في البداية وتوكيده في النّهاية. ـ ربط النّتيجة المتوصّل إليها في النّهاية بالسّبب المذكور في البداية. ـ الرّبط بعبارة "كما قلناه". **ملحوظة: يكتفي المترشح بذكر واحدة من العلاقات الثلاثة متبوعةً بالشّرح.**	2×0.75	01.5
3) الإعراب: أ- **إعراب المفردات:** **حينَئذٍ: حينَ:** ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره وهو مضاف. **ئذٍ:** ظرف زمان مبني على السّكون المقدّر، مَنَع مِن ظهوره اشتغالُ المحلّ بتنوين العِوَض، في محل جرّ مضاف إليه. **طبيعيةٌ:** خبر "أنَّ" مرفوع وعلامة رفعه الضّمة الظّاهرة على آخره. ب- **إعراب الجُمَل:** **(اتّسعت أحوال هؤلاء):** جملة فعلية في محل جرّ مضاف إليه. **(ينتحل في معاشه الصنائع):** جملة صلة الموصول لا محلّ لها من الإعراب.	0.5 0.5 0.5 0.5 0.5	02.5
4) المحسّن البديعيّ: المحسّنات الموجودة في النّص هي: – **طباق الإيجاب:** (ضروريّ ≠ كماليّ)، (القوّة ≠ الفعل)، (البدو ≠ الحضر). **أثره:** توضيح المعنى، وتوكيده بذكر اللّفظ وضدّه. – **طباق السّلب:** (متّسع ≠ لا تتّسع). **أثره:** توضيح المعنى، وتوكيده بالإثبات والنّفي. **ملاحظة: يكتفي المترشّح بذكر محسّن بديعيّ واحد.** **ـ ذِكْرُ تسمية المحسّن البديعيّ والتّمثيل له.** **ـ ذِكْرُ أثره: التّوضيح + التّوكيد.**	2×0.5 2×0.5	02